



Таврическая академия
Кафедра культурологии

I НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ВИЗУАЛЬНЫЙ ПОВОРОТ»

Конференция посвящена исследованиям визуальной культуры и соответствующим культурным практикам.

На конференции будут представлены научные доклады студентов кафедры культурологии Таврической академии Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского по следующим направлениям:

- медиакультура и медиaprостранство
- актуальное и традиционное искусства в пространстве современной культуры
- визуальные репрезентации этнических культур (история и современность)

Приглашённые специалисты прочитают лекции и проведут мастер-классы по практическим направлениям визуальной культуры.

Слушателями приглашаются опытные исследователи, преподаватели и обучающиеся разных направлений подготовки крымских ВУЗов, старшеклассники и все интересующиеся визуальной культурой.

Наши контакты:

Таврическая академия (СП)
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет
имени В. И. Вернадского
ул. Ялтинская /
проспект Академика Вернадского, 20
Симферополь, 295007

(3652) 602 151 кафедра культурологии

сайт чтений visualcult.cfuv.ru,
электронная почта visualcult@cfuv.ru

Кокорина Екатерина Георгиевна
+7 978 881 09 91

Курамшина Юлия Владимировна
+7 978 758 20 19

Заявки регистрируются до 7 мая 2018 года
по ссылке

<https://goo.gl/forms/rS26qgEgbSDJwINC3>

Тезисы принимаются до 10 мая 2018 года
по адресу visualcult@cfuv.ru

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ

Материалы, поданные для публикации, должны включать следующие **структурные элементы**:

1. название статьи (прописными буквами, размер шрифта 14, жирный, выравнивание по центру);
2. фамилия, имя, отчество автора (размер шрифта 14, жирный, курсив, выравнивание по центру);
3. краткая аннотация (размер шрифта 14, не менее 500 знаков, выравнивание по ширине);
4. ключевые слова (4–5 понятий);
5. текст публикации: постановка проблемы, основная часть, выводы исследования;
6. пристатейный библиографический список (в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.05-2008);
7. сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, степень, звание (для студентов и аспирантов – направление подготовки, организация – прописывается полностью), должность, место работы (учёбы), город, E-mail).

Объём публикации: 6–8 страниц (не менее **15 000** символов с пробелами)

Страница: формат А4 (210x297 мм); поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.

Текст: MS Word (формат файла doc), шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1, абзацный отступ – 1,25.

Ссылки на литературу в тексте оформляются по образцу: [7, с. 19]; [8, с. 237–238], где первая цифра указывает порядковый номер источника в списке литературы, а вторая – соответствующую страницу в указанном источнике. В список литературы включаются только те источники, на которые есть ссылки в тексте статьи.

Рисунок (диаграмма): чёрно-белый, в формате TIF, JPG или BMP с разрешающей способностью от 300 dpi, дополнительно подать отдельным файлом; рисунок, выполненный средствами MS Word, сгруппировать в один объект; размер шрифта на рисунке и в подписи – 12.

Материалы проходят процедуру рецензирования и обязательную проверку в системе «Антиплагиат». Статьи должны быть оригинальными, нигде ранее не опубликованными. Материал должен быть проверен на отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок и отредактирован. Авторы несут персональную ответственность за полноту и достоверность изложенных фактов и положений. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие вышеперечисленным требованиям.

**ВИЗУАЛЬНЫЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР
В ИСКУССТВЕ НАРОДОВ КРЫМА**

Иванов Иван Иванович

Аннотация. В предлагаемой статье рассматриваются вопросы визуальных репрезентаций этнических культур в разных сферах искусства народов, населяющих Крымский полуостров...

Ключевые слова: визуальные искусства, художественная культура, этническая культура, визуальная репрезентация, Крым.

Постановка проблемы. Богатство истории и культуры народов Крымского полуострова предоставляют значительный материал для изучения их разнообразных аспектов...

Основная часть. Художественная культура этносов, населяющих Крым, входит в обширной поле мировой культуры...

Выводы исследования. Изучена история взаимодействия и взаимовлияния основных тенденций в художественной культуре крымских этносов. Выделены ключевые факторы их генезиса...

Библиографический список.

1. Храпунов И. Н. От киммерийцев до крымчаков (народы Крыма с древнейших времён до конца XIII в.) / И. Н. Храпунов, А. Г. Герцен. – Симферополь : Доля, 2007. – 291 с.
2. Ювелирное искусство народов Крыма [Электронный ресурс] / Живой фотоблог : Путешествия. Фотографии. События. – Режим доступа : <http://darisa.ru/archives/20060> (дата обращения : 28.02.2018).

Сведения об авторе.

Для аспирантов

Иванов Иван Иванович, аспирант кафедры культурологии, направление подготовки 24.00.01 – Теория и история культуры, профиль 51.06.01 – Культуроведение и социокультурные проекты, Таврическая академия (СП) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, г. Симферополь, iivanov@gmail.com

Для магистрантов

Иванов Иван Иванович, магистрант направления подготовки 51.06.01 – Культурология, Таврическая академия (СП) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, г. Симферополь, iivanov@gmail.com

Для студентов 1-4 курсов

Иванов Иван Иванович, студент направления подготовки 51.06.01 – Культурология, Таврическая академия (СП) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, г. Симферополь, iivanov@gmail.com